

La locura

Tema 2 · Texto 3 — «La aventura de los molinos»

NIVEL AVANZADO · C1–C2

Nivel avanzado (C1–C2) · Dos sesiones · Oraciones concesivas (indicativo / subjuntivo)

El episodio más célebre de la novela se presenta en su versión original e íntegra, con todo su despliegue retórico y su léxico áureo (desaforados, despojos, simiente, rodela, ristre). El pasaje sintetiza el núcleo del tema —la realidad frente a la ficción, la cordura frente al delirio— y ofrece, en la frase «aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar», un contexto inmejorable para el estudio en profundidad de las oraciones concesivas.

La secuencia trabaja un léxico exigente mediante ejemplos de uso actual y familias de palabras, y dedica su parte central a las concesivas: la distinción entre *aunque* + indicativo (obstáculo real) y + subjuntivo (obstáculo hipotético o no relevante), y el manejo de conectores concesivos de nivel C (*si bien, por más que, a pesar de, por mucho que*). La tarea final —un ensayo sobre la vigencia del «quijotismo» y de «luchar contra molinos de viento» hoy— eleva el episodio a una reflexión contemporánea.

El matiz indicativo/subjuntivo tras *aunque* es uno de los puntos más rentables del nivel C; merece la pena detenerse en los pares mínimos y pedir ejemplos propios.

La aventura de los molinos

Texto 3

Nivel avanzado



PARA EMPEZAR

«Luchar contra molinos de viento»: combatir enemigos imaginarios o empresas imposibles. De esta aventura nace una de las imágenes más universales de la literatura.

ANTES DE LEER

1

ORAL

¿Puedes explicar cómo funciona un molino de viento? ¿Cuántos tipos conoces? ¿Qué significa «luchar contra molinos de viento»?



EL TEXTO

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración, en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba. Iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía

las voces de Sancho, ni echaba de ver lo que eran, antes iba diciendo en voces altas: —Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete. Se levantó en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse; lo cual visto por don Quijote, dijo: —Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar. Y, encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo.

—¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento?

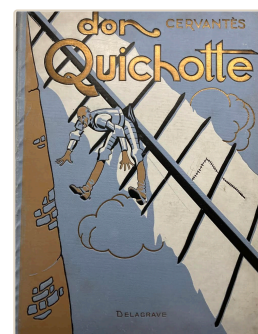
—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra más que otras están sujetas a continua mudanza; y yo pienso que aquel sabio Frestón que me robó los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene. Mas al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

Capítulo VIII de Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes (1605). Texto original.

ACTIVIDADES

1 LÉXICO Relaciona cada palabra con su definición.

- | | |
|---------------|---|
| 1. escudero | a. cambio o variación repentina |
| 2. ventura | b. botín o bienes del vencido |
| 3. desaforado | c. escudo redondo y pequeño |
| 4. despojos | d. hombre que servía y acompañaba a un caballero |
| 5. simiente | e. suerte, destino o buena fortuna |
| 6. rodela | f. semilla; en sentido figurado, origen de un mal |
| 7. ristre | g. desmesurado, que excede los límites |
| 8. maltrecho | h. soporte de la lanza en la armadura |
| 9. mudanza | i. feroz, encarnizada, muy intensa |
| 10. fiera | j. en mal estado, herido o dañado |



«¿No le dije que eran molinos de viento?»

2 **LÉXICO** Completa cada familia léxica con la palabra que falta (sustantivo, adjetivo o verbo).

batalla · belicoso · _____

_____ · vencedor · vencer

gigante · gigantesco · _____

socorro · _____ · socorrer

3 **GRAMÁTICA** Observa la frase: «Aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.»

1. ¿Qué tipo de oración es? a) concesiva · b) causal
2. ¿Qué valor tiene el *aunque*? a) explica un motivo · b) presenta un obstáculo
3. El obstáculo, ¿es real (indicativo) o hipotético (subjuntivo)?

4 **GRAMÁTICA** Explica la diferencia de sentido entre cada par de frases (indicativo / subjuntivo tras *aunque*).

a. Aunque Don Quijote **es** un poco loco, me cae bien. / Aunque **sea** un poco loco, me cae bien.

b. Aunque Sancho **tiene** razón, Don Quijote no lo admite. / Aunque **tenga** razón, no lo admite.

5 **GRAMÁTICA** Transforma usando un conector concesivo (*si bien, por más que, a pesar de, por mucho que*), como en el ejemplo.

Sancho ve molinos. Don Quijote ve gigantes. → Si bien Sancho ve molinos, Don Quijote ve gigantes.

1. Sancho le advierte de que son molinos / Don Quijote decide atacarlos.

2. Hay una explicación lógica / Don Quijote prefiere culpar a los encantadores.

3. Las circunstancias de la batalla cambian / el caballero no se rendirá.

6 **GRAMÁTICA** Escribe cuatro frases concesivas sobre Don Quijote, alternando indicativo y subjuntivo.

7 **ORAL** Responde con tus palabras.

1. ¿Por qué Sancho no consigue convencer a Don Quijote? ¿Pudo hacer algo más?
2. ¿Por qué Don Quijote no acepta la realidad tal como es?
3. ¿Ves algo positivo en la locura de Don Quijote?

TAREA FINAL · ESCRITA

Molinos de viento hoy

«Luchar contra molinos de viento» significa hoy combatir enemigos imaginarios o algo muy difícil de vencer. Escribe un ensayo sobre si hoy en día alguien lucha contra «molinos de viento», o sobre la vigencia del quijotismo en el mundo actual. (unas 150 palabras)