

La libertad

Tema 3 · Texto 1 — «La historia de Marcela»

NIVEL AVANZADO · C1–C2

Nivel avanzado (C1–C2) · Dos sesiones · Los usos de se

Esta versión avanzada de la historia de Marcela conserva el registro culto y la riqueza léxica del original: una prosa elaborada, con términos como *tutela*, *recato*, *desdén*, *indómita* o *requebrar*, y un narrador que no es neutral. El texto permite un análisis fino del punto de vista (¿cómo presenta el narrador a Marcela?) y, sobre todo, un estudio sistemático de los valores del pronombre *se*, que aparece en el pasaje con casi todos sus usos.

La secuencia parte del debate sobre el amor y la libertad. El trabajo léxico es exigente —definiciones, sinónimos, reformulación a un registro más neutro— y la gramática se centra por completo en los usos de *se* (reflexivo, recíproco, pronominal inherente, de cambio de estado, pasiva refleja), con una reflexión estilística sobre el matiz que aporta frente a las construcciones sin *se*. La tarea final es un debate a cuatro voces (el cabrero, un pretendiente, el tío, un observador neutral) que obliga a argumentar desde posiciones distintas.

La clasificación de los usos de *se* en un texto literario real es un reto idóneo para C1–C2; conviene aceptar que algún caso admite discusión y aprovecharla.

La historia de Marcela

Texto 1

Nivel avanzado



PARA EMPEZAR

Hermosa, rica y libre, Marcela renuncia al matrimonio y se hace pastora. Los montes se llenan de su nombre grabado y de lamentos. Pero ¿es ella cruel, o solo libre?

ANTES DE LEER

- 1 **ORAL** ¿Conoces historias de amor que acaban mal? ¿Por qué suele acabar mal una historia de amor?
- 2 **ORAL** ¿Qué importancia tiene la libertad en el amor? ¿Crees que hombres y mujeres han sido siempre libres en el amor?

EL TEXTO

Don Quijote y Sancho se encuentran con unos cabreros, quienes les cuentan la historia de Marcela y la de un joven pastor llamado Grisóstomo, que acaba de morir por el amor no correspondido. Marcela es una joven huérfana, tan rica como bella, que queda bajo la tutela de su tío, el sacerdote del pueblo. Creció heredando la belleza de su madre y se convirtió en objeto de admiración y pretensión de numerosos hombres, atraídos tanto por su hermosura como por su fortuna. Pero, pese a recibir innumerables pretendientes de toda la comarca, su tío se negó a casarla sin su consentimiento; y cuando le rogaba que se casase y escogiese a su gusto, ella jamás respondió otra cosa sino que de momento no quería casarse, pues por ser tan joven no se sentía preparada para llevar la carga del matrimonio. Un día, de manera inesperada y contra todo consejo, Marcela decidió hacerse pastora, abandonar el pueblo y retirarse al campo. En cuanto salió y se vio al descubierto su hermosura, infinidad de ricos mancebos, hidalgos y labradores tomaron el traje de pastor y empezaron a requebrarla por esos campos. A pesar de su vida libre, Marcela mantiene una conducta intachable y preserva su honor con

absoluta vigilancia: aunque trata a los pastores con cortesía, rechaza tajantemente a cualquiera que le declare su amor, incluso con intención de matrimonio. Su desdén ha llevado a varios pretendientes a la desesperación, hasta el punto de que los montes cercanos están llenos de árboles con su nombre grabado. Quienes la tildan de cruel y altiva, y la culpan de la muerte de Grisóstomo, aguardan a ver quién logrará algún día dominar su indómita naturaleza.

Adaptación de los capítulos XII–XIII de Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes (1605).

ACTIVIDADES

1 **LÉXICO** Relaciona cada palabra del texto con su significado.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. tutela | a. territorio o región con identidad propia |
| 2. pretendiente | b. calificar a alguien (con un adjetivo negativo) |
| 3. comarca | c. sin ningún defecto, perfecto |
| 4. recato | d. cuidado y protección legal de un menor o desamparado |
| 5. desdén | e. indiferencia o desprecio hacia algo o alguien |
| 6. indómita | f. persona que aspira a casarse con otra |
| 7. tildar (de) | g. que no se deja dominar ni someter |
| 8. requebrar | h. decir piropos o palabras galantes con intención amorosa |
| 9. intachable | i. discreción y pudor en el comportamiento |

2 **LÉXICO** Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo de registro más neutro o informal.

1. Queda bajo la **tutela** de su tío. → _____
2. Su **desdén** llevó a varios pretendientes a la desesperación. → _____
3. Mantiene una conducta **intachable**. → _____
4. Dominar su **indómita** naturaleza. → _____

3 **ORAL · ESCRITA** Responde con frases completas.

1. ¿Qué motivos daba Marcela a su tío para rechazar el matrimonio?

2. ¿Rechaza el amor o defiende su libertad? ¿Crees que es realmente libre?

3. ¿Qué revela sobre la sociedad que los hombres esperen que alguien «dome» a Marcela?

4. ¿Presenta el narrador a Marcela de manera neutral? Justifícalo.



Marcela abandona el pueblo y se retira al campo.

4 **GRAMÁTICA** Clasifica estos usos de **se**: **(A)** reflexivo · **(B)** recíproco · **(C)** pronominal inherente · **(D)** cambio de estado · **(E)** pasiva refleja.

1. Don Quijote y Sancho **se** encuentran con unos cabreros. ____

2. **Se** convirtió en objeto de admiración. ____

3. Su tío **se** negó a casarla. ____

4. No **se** sentía preparada. ____

5. Marcela decidió hacerse **se** pastora. ____

6. **Se** vio al descubierto su hermosura. ____

7. Las noches **se** llenan de canciones. ____

5 **ESTILO** Compara cada par de frases: ¿qué matiz aporta el **se**? ¿Cuál es más literaria y cuál más directa?

a. No **se** sentía preparada. / No sentía que estuviera preparada.

b. **Se** vio al descubierto su hermosura. / Los pastores vieron su hermosura.

c. Las noches **se** llenan de canciones. / Los pastores llenan las noches de canciones.

6 **ESCRITA** Reescribe las frases empezando como se indica, sin cambiar el significado.

1. Marcela no quería casarse porque se consideraba joven. → *Al considerarse...*

2. Aunque vivía libremente, mantenía una conducta intachable. → *Pese a...*

3. Muchos se desesperaban porque Marcela los rechazaba. → *El rechazo de Marcela...*

TAREA FINAL · ORAL

Debate a cuatro voces

En grupos de cuatro, cada persona defiende un punto de vista con argumentos del texto: (a) el cabrero, que defiende la honestidad de Marcela; (b) un pretendiente desengañado, que la acusa de cruel; (c) el tío, que respeta la decisión de su sobrina; (d) un observador neutral (Don Quijote o Sancho). Al final, llegad a una conclusión conjunta.


