

El amor y la amistad

Tema 4 · Texto 2 — «Las bodas de Camacho»

NIVEL AVANZADO · C1-C2

Nivel avanzado (C1-C2) · Dos sesiones · Oraciones sustantivas · subjuntivo

Esta versión avanzada de las bodas de Camacho conserva el registro áureo y el gran discurso de Don Quijote sobre el amor y la guerra («así como en la guerra es cosa lícita usar de ardides... así en las competencias amorosas se tienen por buenos los embustes»). El episodio reúne el ingenio de Basilio, la filosofía materialista de Sancho («el tener y el no tener») y la defensa del amor libre, en una prosa rica en léxico y matices.

El trabajo léxico es amplio (vocabulario de época, expresiones figuradas, sinónimos por campos). La gramática se centra en las oraciones sustantivas y en los usos del subjuntivo (en la voluntad, el juicio de valor y la finalidad), muy presentes en el discurso de Don Quijote. La tarea final pide reescribir el discurso con lenguaje actual, manteniendo la estructura argumentativa.

El discurso «el amor y la guerra son una misma cosa» es ideal para analizar el subjuntivo en contexto; conviene desmontarlo frase a frase.

Las bodas de Camacho

Texto 2

Nivel avanzado



De la obra titulada «Bodas de Camacho», de Miguel de Cervantes, en el capítulo XXIV de la segunda parte de «Don Quijote de la Mancha».

PARA EMPEZAR

«El amor y la guerra son una misma cosa.» Basilio, pobre pero ingenioso, usa un ardid para casarse con Quiteria; y Don Quijote lo defiende con uno de sus grandes discursos.

ANTES DE LEER

- 1 **ORAL** ¿Sabes qué es un «bodorrio»? ¿Cómo sería tu boda ideal? ¿Has estado en alguna boda memorable?
- 2 **ORAL** Antiguamente los padres decidían con quién se casaban los hijos. ¿Tiene algo de positivo? ¿Sería posible hoy?

EL TEXTO

Basilio y Quiteria eran vecinos del mismo pueblo; sus casas estaban tan cerca que vivían pared con pared. Basilio se enamoró de Quiteria desde sus tiernos años, y ella le correspondía. Pero, al crecer, el padre de Quiteria quiso estorbar a Basilio la entrada en su casa y, por quitarse de problemas, ordenó casarla con el rico Camacho, no pareciéndole bien casarla con Basilio, que no tenía tantos bienes de fortuna como de naturaleza. Y en verdad que Basilio es el más ágil mancebo que conocemos: luchador extremado, corre como un gamo, salta más que una cabra, canta como una calandria y maneja la espada como el más pintado. Pero, desde que supo que Quiteria se casaba con Camacho, nunca más le han visto reír ni hablar razón concertada; anda pensativo y triste, y todos tememos que el sí de Quiteria sea la sentencia de su muerte. Para la boda había montañas de comida que tenían admirado a Sancho, que nunca había visto tal despliegue. Tan impresionado estaba que dijo: «El rey es mi gallo: a Camacho me atengo». Don Quijote le reprochó ser de los que dicen «¡Viva quien vence!», pero Sancho insistió: «Tanto vales cuanto tienes, y tanto tienes cuanto vales. Dos linajes solos hay en el mundo: el tener y el no tener». Llegó a la ceremonia Quiteria, algo

descolorida, y entonces apareció Basilio, vestido de negro, con un estoque escondido en un bastón. Con voz ronca proclamó: «¡Viva el rico Camacho con la ingrata Quiteria, y muera el pobre Basilio, cuya pobreza cortó las alas de su dicha!». Y, delante de todos, se clavó el estoque y cayó bañado en sangre. Antes de «morir», pidió casarse con Quiteria; movidos por la compasión, todos aceptaron, y ella le dio la mano. Pero, al recibir la bendición, Basilio se levantó con presta ligereza y se sacó el estoque, que no lo había herido. «¡Milagro, milagro!», gritaban algunos. Y Basilio replicó: «¡No milagro, sino industria, industrial!». Camacho, burlado y furioso, quiso atacarlo, pero Don Quijote lo detuvo: «Teneos, señores; no es razón tomar venganza de los agravios que el amor nos hace. El amor y la guerra son una misma cosa: así como en la guerra es lícito usar de ardides y estratagemas para vencer, así en las competencias amorosas se tienen por buenos los embustes que se hacen para conseguir el fin deseado, como no sean en deshonor de la cosa amada. Quiteria era de Basilio, y Basilio de Quiteria, por justa disposición de los cielos». El rico Camacho, por mostrar que no estimaba la burla, quiso que las fiestas siguieran; y Basilio y Quiteria se fueron a celebrar su enlace, llevándose consigo a Don Quijote. Solo a Sancho se le escureció el alma, por verse privado de la espléndida comida de Camacho.

Adaptación de los capítulos XX–XXI de la segunda parte de Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes (1615).

ACTIVIDADES

1 LÉXICO Relaciona cada palabra con su significado.

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. mancebo | a. hombre joven, mozo |
| 2. estoque | b. espada estrecha y puntiaguda |
| 3. desenvoltura | c. soltura y naturalidad |
| 4. ardides | d. trucos o artimañas ingeniosas |
| 5. embustes | e. engaños y enredos |
| 6. menoscabo | f. daño o perjuicio |
| 7. villano | g. del pueblo llano; simple |
| 8. agravio | h. ofensa o daño injusto |
| 9. circunstancias | i. las personas presentes en un lugar |
| 10. lícito | j. justo, permitido |

2 **LÉXICO** Relaciona las expresiones del texto con la idea que expresan: proeza · talento · destreza · veloz · depresión · incoherente · oportunista.

1. corre como un gamo _____
2. maneja la espada como el más pintado _____
3. ni hablar razón concertada _____
4. el rey es mi gallo _____
5. se le escureció el alma _____
6. toca la guitarra que la hace hablar _____

3 **COMPRENSIÓN** Responde y argumenta.

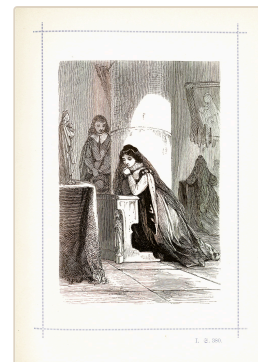
1. ¿Qué dos «linajes» distingue Sancho? ¿Qué filosofía de vida revela?
2. ¿Cómo justifica Don Quijote el engaño de Basilio? ¿Estás de acuerdo?
3. ¿Qué límite pone Don Quijote a los «embustes» del amor?

4 **GRAMÁTICA** Observa estas oraciones sustantivas y di qué provoca el subjuntivo: voluntad/deseo · juicio de valor · finalidad.

1. «no es razón [que] toméis venganza de los agravios» _____
2. «el padre ordenó [que] casaran a su hija con Camacho» _____
3. «quiso [que] las fiestas pasasen adelante» _____
4. «tememos [que] el sí sea la sentencia de su muerte» _____

5 **GRAMÁTICA** Completa con indicativo o subjuntivo y justifica.

1. El padre no quería que Basilio _____ (casarse) con su hija.
2. Todos sabían que Basilio _____ (ser) muy habilidoso.
3. Don Quijote pidió que nadie _____ (atacar) a Basilio.
4. Es lógico que Camacho _____ (sentirse) burlado.



Basilio: «¡No milagro, sino industria!»

TAREA FINAL · ESCRITA

El discurso, en lenguaje de hoy

Reescribe el discurso de Don Quijote («el amor y la guerra son una misma cosa...») en lenguaje actual, manteniendo su estructura argumentativa y tu propia opinión sobre si en el amor «todo vale». (unas 150 palabras)